

À SAVOIR P.4

LEÇON 1	La portée, la clé de Sol, les notes	P.6
LEÇON 2	Les notes (suite)	P.8
LEÇON 3	Les lignes supplémentaires.....	P.11
LEÇON 4	Le tempo, la barre de reprise	P.15
LEÇON 5	Les valeurs des notes	P.16
LEÇON 6	La mesure, les chiffres indicateurs	P.18
LEÇON 7	Les silences	P.20
LEÇON 8	La croche	P.22
	Révision	P.24

LEÇON 9	Tons et demi-tons	P.25
LEÇON 10	Les altérations	P.26
LEÇON 11	La liaison, le point	P.29
LEÇON 12	Le triolet	P.32
LEÇON 13	La double-croche	P.34
LEÇON 14	La durée des notes et des silences	P.36

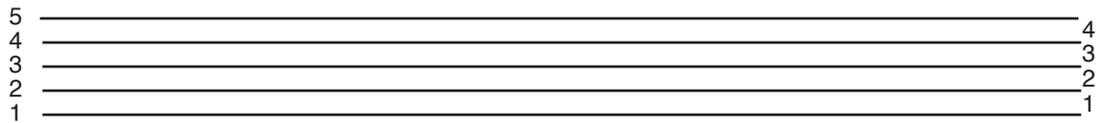
LEÇON 15	La clé de Fa	P.38
LEÇON 16	Exercices	P.40
LEÇON 17	Les lignes supplémentaires.....	P.42
LEÇON 18	Exercices de lecture	P.43

LEÇON 19	Quels instruments pour quelle clé ?	P.44
LEÇON 20	QUIZZ	P.46

Leçon 1



La portée est un ensemble de cinq lignes horizontales et parallèles sur laquelle on place les notes de musique.



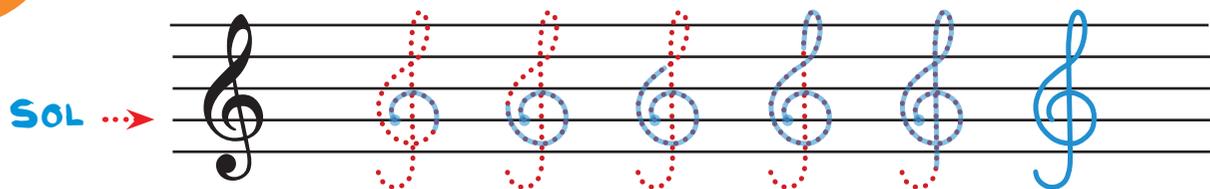
Les lignes

Les interlignes

On compte ces lignes de bas en haut. On augmente au besoin l'étendue de la portée en y ajoutant des lignes supplémentaires. (voir page 11)



Une clé est un signe qui fixe le nom des notes. La clé de sol se dessine en partant de la 2ème ligne de la portée. Elle donne le nom de sol à la note placée sur cette même ligne.



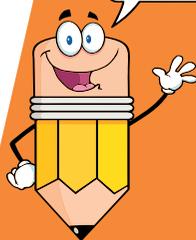
Entraîne-toi à dessiner des clés de sol en repassant sur les pointillés. Attention à bien démarrer sur la 2ème ligne !



Les petits ronds placés sur la portée s'appellent des notes. Ces notes servent à écrire la musique. Selon leur position sur la portée, elles expriment des sons différents. (bas de la portée = notes graves. haut de la portée = notes aiguës).

Les notes sont appelées DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI

À savoir



Dans les pays d'origine anglo-saxonne, les notes sont nommées par des lettres :

A	B	C	D	E	F	G
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol



= 60

En mettant ton métronome à 60, entraîne-toi à enchaîner ces mesures en tapant le rythme avec tes mains.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, half, quarter, quarter, quarter, half, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Hand icons below: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, half, quarter, quarter.

Hand icons below: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.



Appliquons maintenant la lecture en rythme avec un mélange de notes que tu dois dire à haute voix, toujours avec un tempo à 60, c'est-à-dire un battement par seconde.

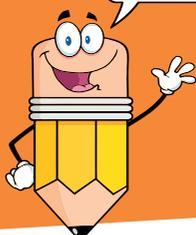
Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, half, quarter, quarter.

Hand icons below: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter.

Hand icons below: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

À savoir



Une petite astuce pour lire en rythme, c'est-à-dire sans t'arrêter : essaie de prendre de l'avance. Quand tu dis une note il faut que tes yeux voient la note suivante, c'est très important surtout à un tempo rapide. Avec de l'entraînement, tu peux même arriver à prendre une mesure d'avance.

Durée des notes et des silences

Les notes	Nom	Durée	Les silences	Nom	Durée
	la ronde	4 temps		la pause	4 temps
	la blanche	2 temps		la demi pause	2 temps
	la noire	1 temps		le soupir	1 temps
	la croche	1/2 temps		le demi soupir	1/2 temps
	la double croche	1/4 temps		le quart de soupir	1/4 temps
	la triple croche	1/8 temps		le huitième de soupir	1/8 temps
	la quadruple croche	1/16 temps		le seizième de soupir	1/16 temps

Remarque :

Les croches doubles, triples, et quadruples, peuvent être liées.



Les nuances

Sans nuances, tout morceau de musique serait plus monotone. Les nuances indiquent le volume auquel il faut jouer. Il existe une grande variété de nuances qui sont la plupart du temps écrites en Italien. Voici les principales nuances utilisées sur une partition.

<i>p</i> = Piano = jouer faible	<i>mp</i> = mezzo piano = jouer moyennement faible
<i>f</i> = Forte = jouer fort	<i>mf</i> = mezzo forte = jouer moyennement fort
<i>pp</i> = Pianissimo = jouer très faible	 = Crescendo = jouer de plus en plus fort.
<i>ff</i> = Fortissimo = jouer très fort	 = Decrescendo = jouer de moins en moins fort.